

LES SOEURS K

CABARET CLOWNESQUE

INTERDIT
AUX
ENFANTS



compagnie

3 Pièces

cui sine



lesoeursk.com



LA DAME DU MARDI



LES SOEURS K

CABARET CLOWNESQUE

SPECTACLE TOUT PUBLIC, A PARTIR DE 12 ANS
DUREE : 1h15

MISE EN SCÈNE: Gérald Garnache
AVEC: Sarah Barrau, Bérangère Mehl, Claire Villard
RÉGIE: Claire Villard



En se réappropriant la tradition populaire,
Les Sœurs K vous proposent d'assister à un cabaret clownesque
où **PROUESSE TECHNIQUE, GLAMOUR ET SENSUALITÉ**
sont intimement liés.

**UNE PARTITION POUR 3 CLOWNESSES QUI PRENNENT PLAISIR À
REPOUSSER LES LIMITES DU BON GOÛT POUR NOUS MIEUX ÉMOUVOIR !**

GRAND PRIX DU JURY 2018 - FESTIVAL RIRE ET MAGIE

lesoeursk.com

SYNOPSIS



Gisèle, Simone et « Marie-Laure-Régisseuse-Tout-Terrain », ont été formées dans les plus prestigieuses écoles de l'ex-URSS où on leur a transmis l'extrême discipline et le dépassement de soi. Ce soir, elles sont venues exprimer l'étendue de leurs talents mais le cabaret n'a pas encore commencé qu'une certaine tension se fait déjà sentir car... rien n'est prêt !

LES 3 SŒURS CRÉENT UN UNIVERS DÉCALÉ ET LOUFOQUE ET NOUS VOICI SPECTATEURS D'UN CABARET ATYPIQUE, ENTRE VRAIS TOURS DE MAGIE ET HUMOUR NOIR, CHANSONS À TEXTES, COMA ÉTHYLIQUE ET PANNES TECHNIQUES.

UNE TRAGI-COMÉDIE QUI NOUS RENVOIE À NOS PROPRES TABOUS, MALADRESSES ET VULNÉRABILITÉS



NOTE D'INTENTION



LE CLOWN...

Le clown fait partie du spectacle vivant, de la poésie, du sensible, du cirque et du théâtre.

Le clown nous fait rire mais il y a quelque chose de magnifiquement tragique dans la vulnérabilité et la solitude des clowns.

Il nous renvoie le reflet de notre propre image, de nos propres espoirs et maladresses.

Le travail du clown permet de voir l'acteur dans son mystère, son humanité, sa singularité et sa sensibilité.

Pour donner naissance au trio des *Soeurs K*, nous sommes partis de divers matériaux comme la chanson, la musique ou encore la magie; puis à l'aide d'improvisations, nous avons composé les scènes comme une partition ou une chorégraphie pour les enchaîner dans un cabaret déjanté.

Nous avons choisi de mettre en avant le langage du corps et de la voix pour exprimer visuellement et sonorement les émotions multiples de nos trois clownesses: Les Soeurs K.

GÉRALD GARNACHE





GENESE



Bérangère Mehl et Sarah Barrau se rencontrent lors d'un stage avec Cyril Griot sur «le clown et l'improvisation». Le coup de foudre est immédiat, elles décident donc de se lancer et de travailler ou plutôt de «clowner» ensemble.

Après une première étape de travail elles présentent un numéro de 10 minutes sous le chapiteau de la famille Piédon en avril 2014. L'accueil public et professionnel est enthousiaste et de cette soirée naîtra une programmation dans le off du Festival «De chap à chap» à Chapareillan en juillet de la même année. Là aussi l'accueil est très encourageant, elles décident donc d'approfondir ce travail.

Deux enfants plus tard, elles demandent à Gérald Garnache de les aider à poursuivre avec l'objectif d'une forme plus étoffée. Il accepte.

Il propose d'inclure à l'équipe Claire Villard artiste clown et régisseuse. Le personnage de «Marie-Laure régisseuse tout terrain» prend une place inattendue dans le spectacle et devient une troisième comparse de jeu.

La première étape de cette création aura lieu en octobre 2015 dans le grand studio du CCNG (Centre Chorégraphique de Grenoble) dont le directeur Jean-Claude Gallotta a confié les clés à l'équipe artistique pour une résidence.

En 2016, le spectacle est programmé au *Festival du numéro de clown* à Grenoble, ainsi qu'au *Festival désordonné* à Montreuil et pour l'évènement *Cabaret Approximatif* à l'initiative des Kag, avec Didier Super, les Kag et Patrick de Valette (Chiche Capon).

La Compagnie obtient enfin une résidence de création à l'Espace Paul Jargot en septembre 2016 et au Théâtre 145 en janvier 2017 où elles finaliseront la création des Soeurs K.

L'ÉQUIPE



BÉRANGÈRE MEHL

Elle découvre la commedia dell'arte et se forme à l'Académie Internationale des Arts de Spectacle sous la direction de Carlo Boso. Elle y rencontre Jean Hervé Appéré et intègre sa troupe Comédiens et Compagnie avec laquelle elle tourne 10 ans. Elle poursuit sa formation en suivant des cours et des stages. Au chant lyrique, avec Samuel Muller. A la chanson avec Véronique Lortal à la Manufacture de la Chanson. Au clown avec Hélène Resturucci au Samovar, avec les 26 000 couverts et Christine et Michel Dallaire à la Carrosserie Mesnier.



SARAH BARRAU

Formée à «La Scène sur Saône» à Lyon. D'abord en arts dramatiques puis au FRACO (Formation Réservée à l'Acteur Comique et au clown). Elle continue à se former en clown auprès de Colette Gomette, Manu Sembelly, Michel et Christine Rossignol Dallaire. Outre le clown, elle fait partie du comité de lecture Troisième Bureau et travaille également avec La Compagnie du Dernier étage ou le Chat du Désert.



CLAIRE VILLARD

Elle se forme à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) en tant que régisseuse lumière, et tourne pendant 10 ans avec des compagnies de nouveau cirque, marionnettes, magie nouvelle et clown. En tant que clown c'est auprès du Samovar, du Hangar des mines et du Bateau de papier qu'elle se forme: Michel Dallaire et Christine Rossignol, Emmanuel Sembély, Daphné Clouzeau, Cyril Griot...



GÉRALD GARNACHE

Gérald Garnache est clown, comédien, magicien et metteur en scène. Il se forme en clown auprès de Michel Dallaire et a suivi la formation de magie nouvelle au CNAC de Chalon en Champagne. Il crée depuis des spectacles alliant différentes disciplines artistiques: il travaille avec le théâtre du Palpitant (théâtre et magie), le Bateau de Papier (clown et magie), les Bandits Manchots (magie et improvisation) et met en scène les sœurs K (clown, chant et magie).



LES COMPAGNIES

LES SOEURS K SONT LE FRUIT DE L'ASSOCIATION DE DEUX COMPAGNIES:
LA COMPAGNIE 3 PIÈCES CUISINE ET LA DAME DU MARDI



LA DAME DU MARDI

La Compagnie 3 Pièces-cuisine été imaginée par un metteur en scène, Philippe Boyau et deux comédiennes, Anne-Lise Roch et Anne-Sophie Galinier, pour rêver de théâtre, créer des spectacles et aller à la rencontre du public.

Depuis 2008 l'association qui la porte, permet de rassembler des professionnels du spectacle vivant et des bénévoles engagés dans une démarche de soutien au théâtre contemporain.

Aujourd'hui, la compagnie est composée de trois comédiennes: Sarah Barrau et Anne-Sophie Galinier.

Chaque projet peut-être porté par une ou plusieurs d'entre elles, mais elles invitent également d'autres artistes à les rejoindre ponctuellement en fonction des envies et des projets. Ainsi, Elvire Capezzali, Adéli Motchan, Gérald Garnache, Bérangère Mehl ou Claire Villard ont croisé la route de la compagnie.

L'activité de la compagnie s'articule autour de plusieurs axes :

- la création de spectacles professionnels
- la diffusion de ces spectacles auprès de tous les publics et dans tous types de lieux: salles de spectacle, lieux privés (appartements), lieux publics (hammam, entreprise, bibliothèque...)
- la formation autour du théâtre et de la voix
- l'accompagnement de projets amateurs

La Dame du Mardi est née d'une rencontre entre Dan Dahan et Bérangère Mehl.

Il est musicien électro. Elle est comédienne.

Il raconte des histoires avec des voix, des sons de la nature, des sons synthétiques. Elle aime les mots, la poésie. Ensemble ils aiment jouer à mêler sons et mots, ils se façonnent une bulle. Une bulle de poésie qu'ils transportent dans une caravane: l'entresort Caresses Sonores.

Au fil des chemins, Bérangère Mehl découvre le clown et a un coup de foudre clownesque avec Sarah Roux qu'elle rencontre lors d'un stage animé par Cyril Griot.

Elle décident de travailler ensemble, elles embarquent Claire Villard et le trio des Soeurs K est né.



TECHNIQUE

SPECTACLE POUR SALLE, CHAPITEAU OU RUE
(sous certaines conditions)

DIMENSION MINIMALES DE SCÈNE

Ouverture: 5 mètres
Profondeur: 4 mètres

SPECTACLE FRONTAL

pas de public sur les côtés

SOL

parfaitement droit et lisse, sans dénivelé
(décor sur roulettes)

EN RUE

prévoir une zone de jeu au calme, avec peu
de nuisances sonores, si possible avec un
mur en fond de scène

LUMIÈRE

adaptable selon les lieux

SON

prévoir un système de diffusion

TEMPS DE MONTAGE: entre 4h et 8h

TEMPS DE DÉMONTAGE: 1h



**FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE
DISPONIBLE SUR DEMANDE**

PRODUCTION - DIFFUSION

lessoeursk2.0@gmail.com

06 66 62 90 76

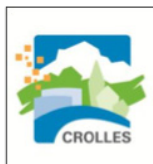
TECHNIQUE

claire.villard@gmail.com

06 30 86 92 72

WWW.LESOEURSK.COM

*Un spectacle soutenu par : Les Compagnies Réunies - Théâtre des Peupliers,
la Ville de Grenoble, la ville de Saint Etienne,
la cie Jean-Claude Gallotta (Centre Chorégraphique de Grenoble).
En coproduction avec la commune de Crolles-Espace Paul Jargot*



ville de **Saint Étienne**

Crédits photos: Chloé Pérez, Lilian Sabatier, Mylène Vijette